**Формирование ценностно-смысловой и общекультурной компетенций обучающихся на уроках литературы**

**выполнила**

**учитель МБОУ Школы №132**

**Дроздова И. В.**

Сегодня образовательная школа должна формировать ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

Внимание преподавателя должно быть направлено на вовлечение каждого в активную познавательную и творческую деятельность.

В Федеральной концепции модернизации российского образования на государственном уровне предложено использовать для оценки качества содержания образования современные ключевые компетенции

Сам термин «ключевые компетенции» указывает на то, что они являются «ключом», основанием для других, более конкретных и предметно ориентированных. В то же время владение ими позволяет человеку быть успешным в любой сфере профессиональной и общественной деятельности, в том числе и в личной жизни.

Предполагается, что ключевые компетенции носят надпрофессиональный и надпредметный характер и необходимы в любой области деятельности.

    Каждое современное учебное или воспитательное занятие, таким образом, должно быть направлено не только на развитие предметных, но и на формирование ключевых компетенций:

1)ценностно-смысловых,  
2)общекультурных,  
3)учебно-познавательных,  
4)информационных,  
5)коммуникативных,  
6)социально-трудовых,  
7)компетенций личностного самосовершенствования.

 Я в своем докладе остановлюсь на первых двух.

*Ценностно-смысловые* компетенции обеспечивают механизм самоопределения ученика в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

*Общекультурные* компетенции. Сюда относится опыт освоения учеником научной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

    Наибольшим потенциалом в плане развития ценностно-смысловой компетентности обладают дисциплины гуманитарного цикла (история, обществознание, литература, иностранный язык), что связано с их аксиологическим, рефлексивным, полифоническим, эмоциональным, диалогическим, личностно-ориентированным характером

На уроках литературы моя цель - сформировать ценностно-смысловую и общекультурную компетенции посредством системного анализа художественного текста.

Задачи:

* Развивать ценностно-смысловую компетенцию способность понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознать свою роль и предназначение
* Развивать общекультурную компетенцию способность видеть особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно- нравственной основы жизни человека

Изменение парадигмы образования обусловило необходимость введения перспективных технологий, развивающих интеллектуальные и творческие способности ученика. Чаще всего в своей урочной деятельности обращаюсь к таким технологиям:

* Технология разноуровневого обучения
* Игровые технологии
* Технология проблемного обучения
* Информационно-коммуникационные технологии
* Технология интегрированного урока
* Коллективные способы обучения
* Опережающее обучение с использованием опорных схем
* Технология творческих мастерских

Содержание и конструирование ценностно-смысловых компетенций при обучении литературе отражается в методических приемах.

Развитие ценностно-смысловой компетенции

* Выявление жизненной позиции героя
* Сравнение жизненных позиций героев
* Роль художественной детали в оценке героя
* Роль эпизода в контексте произведения
* Слово как выразитель мировоззрения автора и героя

Развитие общекультурной компетенции

* Интертекстуальных связей
* Межпредметных связей
* Актуальности произведения
* Общекультурных связей

Например

* Сравнение жизненных позиций героев. Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» Раскольников и Разумихин. Студенты – ровесники: у обоих нехватка денег. «Среда заела». Один не гнушается копеечными заработками, другой идет на убийство.
* Роль эпизода в контексте произведения Батарея Тушина. Истинный облик героизма Л. Н. Толстой. «Война и мир»
* Роль художественной детали в оценке героя. Анализ портрета Николая Ивановича: «…того и гляди, хрюкнет в одеяло...» А. П. Чехов. «Крыжовник»
* Выявление жизненной позиции героя Анализ журнала Печорина М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»
* Слово как выразитель мировоззрения автора и героя. Анализ лирических отступлений в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»
* Выявление интертекстуальных связей произведения. Сравнение образов Родиона Раскольникова (Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание») и Андрея Болконского (Л. Н. Толстой. «Война и мир»)
* Выявление межпредметных связей произведения. Сходство и различие Наполеона Л Н. Толстого и исторического портрета Наполеона (литература-история)
* Актуальность произведения. Шариков и проблема клонирования («Собачье сердце» М. А. Булгакова и современная биология)
* Выявление общекультурных связей Обсуждение экранизаций художественных произведений

*Ценностно-смысловые ориентиры* начинают определяться в начале каждого урока, когда учитель побуждает учащихся задуматься над необходимостью чтения, анализа эпизода или поступков героев художественного произведения, выполнения задания, необходимости получения информации и т.п. В течение всего занятия педагог направляет обучающихся на осмысление выполненного задания и проведения параллели его с реальной жизнью: «Где пригодится умение писать заявление? Составлять план? Мнение какого героя вам ближе и почему? Чей поступок заслуживает уважения? Как бы вы поступили в подобной ситуации?» и т.д.

*Общекультурные.* Во время работы с художественным текстом преподаватель обращает внимание на историческую эпоху, когда было создано произведение или происходили описываемые в нем события, знакомит с ее культурой и традициями, помогает понимать значения отдельных слов в контексте той исторической эпохи, о которой идет повествование. В настоящее время на помощь пришел мультимедийный проектор, который помогает создать определенный эмоциональный настрой, видеодемонстрацию явлений и фактов.

Формирование ключевых компетенций не только не отвлекает от предметных, но и делает работу над последними осмысленной, привлекает внимание обучающихся к родному языку и литературе, формируют психологическую грамотность, культуру мышления и поведения учащихся, а значит, компетенцию личностного совершенствования.

Итак, при таком подходе учебная деятельность приобретает исследовательский и практико-ориентированный характер и сама становится предметом усвоения.

Однако для реализации компетентностного подхода важно учитывать, что компетенции формируются не только в учебном процессе, но и под воздействием семьи, друзей, политики, религии, культуры, т.е. реализация компетентностного подхода зависит от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается человек. В нашем учебном заведении большой размах для реализации компетентностного подхода, т.к. проводится множество классных часов, внеклассных мероприятий.